



Résumé

C'est l'histoire du passage à l'âge adulte d'un garçon autiste et de sa famille qui surmonta ce grand défi en transformant les dessins animés de Disney en un langage qui exprime tour à tour l'amour, la perte, la parenté et la fraternité.

Synopsis

La Vie, Animée raconte l'émouvant et complexe passage à l'âge adulte d'Owen Suskind, un garçon autiste qui n'a pas pu parler pendant des années jusqu'à ce qu'il mémorise les dialogues de douzaines de films de Disney, les transformant en un langage au travers duquel il est parvenu à s'exprimer et à se reconnecter au monde. Pour interagir avec Owen, les membres de sa famille ont appris à devenir des personnages animés eux-mêmes, en découvrant qu'ils pouvaient effectivement communiquer avec lui grâce aux dialogues et chansons de Disney, révélant finalement par là comment nous avons tous besoin d'histoires pour survivre.

La Vie, Animée associe des séquences vérités actuelles, des flashbacks et de l'animation pour raconter l'histoire de ce garçon de trois ans plein de vivacité qui disparut un jour dans la soudaine obscurité de l'autisme, n'en émergeant que des années plus tard pour relever le défi d'une compréhension du monde absolument unique. Entièrement raconté depuis son point de vue et narré par Owen Suskind lui-même, *La Vie, Animée* fera passer le spectateur de la vie actuelle d'Owen aux incidents qui ont émaillés son passé, utilisant la large palette formée par les photographies, les enregistrements sonores et les films amateurs. Le film suit Owen quand il crée un club Disney dans son école et s'embarque dans sa première relation amoureuse avec Emily-sa « princesse de conte de fée ». Il obtient le diplôme d'une école d'apprentissage pour adultes et emménage finalement dans son propre appartement pour accomplir son rêve et devenir véritablement indépendant.

Mais ce voyage ne fut pas sans rechutes. Owen qui n'est pas considéré comme « performant », fut exclu à l'âge de onze ans d'une école spécialisée où il fut considéré « inéducable ». Bien qu'Owen ne put exprimer ses blessures verbalement, il commença à dessiner avec un engagement et une détermination frénétique.

Il remplit rapidement un bloc à dessin avec des personnages de Disney mais à une différence près : ils étaient tous copains. Il y en avait des dizaines. *Sans héros*. Sur la dernière page de son carnet à dessin était inscrit : « Je suis le protecteur des copains » et « Aucun copain ne sera abandonné ». Il s'avéra qu'Owen avait créé sa propre réalité animée composée de lui-même et de ses copains, qui pouvaient tous tirer leurs forces les uns des autres dans les temps difficiles.

C'est le film dont Owen dit qu'*il grandit en lui*. « C'est à propos de douze copains à la recherche d'un héros » explique-t-il, « et sur leur voyage et les obstacles qu'ils rencontrent, chacun trouvant le héros à l'intérieur de lui-même ».

Owen a toujours dû travailler dur pour trouver son héros intérieur. Pendant longtemps son héros a vécu à l'intérieur de son univers intime animé, mais maintenant, alors qu'il parvient à l'âge adulte, son héros intérieur doit s'élever pour relever les défis du monde extérieur. Ce qui émerge est le récit de la capacité d'un jeune homme à utiliser la puissance des histoires pour façonner sa propre destinée.

Réalisé/produit par Roger Ross Williams
Produit par Julie Goldman